

DAMBUDZO MARECHERA: CONFLICTO, REBELDÍA Y CONTROVERSIA

La obra y la vida del singular poeta, dramaturgo y escritor de Zimbabwe siguen suscitando admiración y repudio, décadas después de su muerte.

Charles Dambudzo Marechera hubiera cumplido años el pasado 4 de junio, pero falleció un 18 de agosto de 1987, apenas estrenados los 35. Tachado de excéntrico, conflictivo, a veces pendenciero, e incluso ocasionalmente misógino, Marechera vivió de forma nada convencional. Su obra, en gran parte publicada tras su muerte, provoca filias y fobias: Marechera revuelve y conmueve, nunca le deja indiferente al lector.

De él dice Memory Chirere, escritor y profesor de Literatura en la Universidad de Zimbabwe, que concita tanta atención después de muerto «por la intensidad y la belleza de su lenguaje, la complejidad del entorno que describe y por la independencia que representa su personalidad. Marechera regresa tenazmente una y otra vez».¹

Nacido en Rusape, Zimbabwe, de familia humilde y numerosa, el entonces Charles Marechera quedó huérfano de padre siendo aún un niño: «La misteriosa muerte de mi padre, cuando yo tenía once años, me enseñó —como nada lo hubiera hecho jamás— que todo, incluso la gente, es irreal», escribe en *Mindblast* (The College Press, 1984, p. 123).

Y se diría que, según indica unos párrafos antes, la realidad se la proporcionaba la literatura: «Pasión por los libros y pasión por hacer realidad concreta lo que contenían los libros de los que tanto placer extraía. Esa fue mi locura, esa fue mi ambición».

Marechera empezó a escribir poesía ya en la adolescencia siendo alumno de la católica St. Augustin's Mission, al tiempo que leía a Wordsworth, Blake, Byron, Yeats o Robert Graves cuya influencia él mismo confiesa. Leyó con avidez a Homero, Chaucer, Shakespeare, Dickens, T.S. Elliot o Castaneda.

Y siguió escribiendo mientras asistía a las clases del BA Honours en Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de Rhodesia durante los años de las tensiones políticas y sociales que derivaban del régimen segregacionista de Ian Smith. Al final, su activismo político le valió la expulsión de la institución académica. Huyó a Botswana y buscó refugio en el Reino Unido, donde obtuvo una beca en el New College para estudiar en la Universidad de Oxford.

Allí, según el poeta Musaemura Zimunya, compañero de carrera de Marechera, se diluyó su sentido de pertenencia al quedar atrapado «en una cultura en conflicto consigo misma». Pero fue también durante su estancia en Inglaterra cuando escribió su primera novela *The House of Hunger* (1978), con la que ganó el Guardian Fiction Award en 1979.

Siguió, en 1980, el mismo año en que Rhodesia se convirtió en Zimbabwe, *Black Sunlight*, la que se considera su obra más críptica, prohibida por la censura en el nuevo estado apenas un año después de que ambas, obra y nación, vieran la luz. A pesar de lo cual, Marechera volvió a su tierra en 1982: la BBC iba a documentar su regreso, pero el proyecto quedó finalmente en agua de borrajas y el escritor se

¹ <http://www.ipsnoticias.net/2009/10/letras-zimbabwe-la-ruta-del-outsider/>

encontró, de pronto, literalmente en la calle. Zimunya dice que Marechera no deseaba vivir de nuevo con su familia y añoraba retornar a Londres.

La noche en la que preveía hacerlo, tras impartir una conferencia, a la que se bautizó como *La clase magistral del adiós*, agentes de inmigración de Zimbabwe le impidieron a Marechera, no obstante, abandonar el país. Pertrechado con una máquina de escribir portátil, las calles, ahora de Harare, volvieron a cobijarlo, como hicieran durante un tiempo años atrás otras calles inglesas.

En ellas fraguó *Mindblast* (1984), la última obra que publicó en vida. A su muerte, sin embargo, se descubrió que era ingente la cantidad de escritos inéditos que dejaba. Flora Veit-Wild, que se convirtió en su biógrafa y con el fotógrafo Ernst Shade publicó *Dambudzo Marechera 1952-87* (1988), compiló su obra póstuma en tres volúmenes que la editorial Baobab Books de Harare publicó: *The Black Insider* (1990), *Cemetery of Mind*, obra lírica completa del autor (1992) y *Scrapiron Blues* (1994).

La vida y la obra de Marechera fueron objeto de diatribas y controversias mientras el escritor vivía; recibió galardones, pero también hubo quienes le tacharon, sin ambages, de demente. Tras fallecer, sus poemas, sus piezas y sus textos en general han sido objeto de creciente interés y estudio; tanto que la misma universidad de Oxford, que en 1976 lo había expulsado, organizó en 2009 un **congreso** en torno a su figura y a sus escritos.

La biografía de Marechera se ha puesto en escena y desde 2005 se viene organizando en Harare un popular evento lírico que lleva el nombre de su primera obra: *The House of Hunger Poetry Slam*. Ahora, también se convocan premios literarios en su honor, pues se le considera un poeta y narrador de excepcional talento.

A su muerte, Musemura Zimunya afirmaba, en el obituario a él dedicado, («Dambudzo Marechera: Portrait of an extraordinary artist», *Sunday Mail*, 23 de agosto de 1987), que el escritor «representaba la verdadera libertad de pensamiento. Era libre de hacer lo que quería con cualquier cosa donde y cuando fuera. Era libre de decir lo que le parecía sin miedo a gustar o a ofender. Y quienes no entendían el arte o la literatura eligieron considerarlo anarquía o locura».